Praszka, 02.11.2026r.

SCENARIUSZ LEKCJI

Szkoła Podstawowa nr 3 im. Ks. Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Praszce

Przedmiot: Muzyka

Klasa: IV A

Nauczyciel: Dalia Plewa-Sneka

Czas trwania: 1 godzina lekcyjna

Temat: Gdy piosenka z wojskiem szła.

Cel główny: Rozwijanie wrażliwości muzycznej, poczucia rytmu oraz świadomości historyczno-patriotycznej poprzez wykonanie pieśni „Przybyli ułani" w układzie wokalnym i wokalno-ruchowym z wykorzystaniem *body percussion* oraz wyjaśnienie roli jaką pieśni te pełniły w życiu żołnierzy.

Cele operacyjne:

- poznaje pieśń patriotyczną „Przybyli ułani pod okienko" i jej charakter;
- śpiewa piosenkę wspólnie z klasą, z podziałem na role;
- wyjaśnia, jaką rolę pełniły piosenki w życiu żołnierzy;
- rozpoznaje puls i wykonuje prosty rytm marszowy;
- tworzy akompaniament z wykorzystaniem body percussion;
- współpracuje z innymi i ocenia efekty wspólnego działania.

Metody i formy pracy

- Metody: aktywne słuchanie, śpiew, ćwiczenia rytmiczne (body percussion), rozmowa kierowana, działanie twórcze, samoocena.
- Formy: praca indywidualna, grupowa i z całą klasą.
- Pomoce: podręcznik „Wszystko gra!" w formie cyfrowej, nagrania pieśni żołnierskich, tablica multimedialna, głośniki, pianino, tekst pieśni, karta pracy z ćwiczeniem body percussion.

Przebieg lekcji

1. Czynności organizacyjne - powitanie, przygotowanie do zajęć, przedstawienie tematu i celów lekcji.

2. Wprowadzenie do tematu - rozmowa o piosenkach żołnierskich, ich roli w historii oraz znaczeniu dla podtrzymywania ducha wspólnoty i postaw patriotycznych.

3. Praca z podręcznikiem „Wszystko gra!” (Nowa Era) – zapoznanie się z tekstem i charakterem pieśni „Przybyli ułani pod okienko”.

4. Nauka piosenki - słuchanie melodii, nauka tekstu i wspólne śpiewanie z dbałością o rytm, tempo i wyraz artystyczny. Śpiewanie wspólne a następnie w grupach z podziałem na role (chłopcy, dziewczęta, wszyscy).

5. Rozmowa mająca na celu określenie charakteru i pulsu pieśni, podanie tytułów innych znanych pieśni patriotycznych. Wspólny marsz w miejscu do pieśni.

6. Ćwiczenia rytmiczne z wykorzystaniem body percussion - odtwarzanie i tworzenie rytmów za pomocą klaskania, tupania, uderzania dłońmi o uda oraz pstrykania. Wspólne naśladowanie rytmu.

7. Podsumowanie, refleksja i ewaluacja – rozmowa o tym, jak ruch i rytm pomagają w wykonaniu muzyki, oraz wskazanie, czego uczniowie nauczyli się podczas pracy indywidualnej i zespołowej. Samoocena zaangażowania, współpracy i własnego wkładu w wykonanie zadania.